

LE TAROT DE MONTRÉAL- LES ARTISTES ET LES CARTES

Marie-Claude Bouthillier

Éric Simon | LE BATELEUR

Au Moyen Âge, un bateleur était un personnage qui réalisait des tours de force, d'agilité ou de prestidigitation. Dans sa carte, Éric Simon choisit, en nous le montrant sous les traits d'un Ninjà en pleine action, d'insister sur le caractère alerte, vif et rusé de ce personnage dont les mains bougent plus vite que notre œil. Le Bateleur nous recommande d'être attentif et vigilant.

Ève K Tremblay | LA PAGESSE

Dans Le Tarot de Marseille, cette carte montre une femme avec un livre dans les mains, levant les yeux. En voyant *Mai Hofsad Gunnes becoming Ash Wednesday de T.S. Eliot* tirée de la série *Devenir Fahrenheit 451* d'Ève K. Tremblay, j'ai tout de suite reconnu La Pagesse du Tarot de Montréal. Cette carte symbolise l'intuition et la sagesse, mais aussi le retrait dans le monde de la connaissance théorique.

Yan Giguère | L'IMPÉRATRICE

Un thème récent de la production du photographe Yan Giguère est le jardin foisonnant, les plantes, la relation que l'humain entretient avec le monde végétal et la nature en général. Il était approprié que je lui assigne la carte de L'Impératrice puisque dans le Tarot de Marseille, cette femme assise, portant un bouclier et un sceptre, symbolise la créativité de la nature, la vie organique et la gestation patiente.

Mathieu Beauséjour | L'EMPEREUR

Parce que le blason, l'argent et les signes de pouvoir constituent les sujets de prédilection de Mathieu Beauséjour, je lui ai assigné la carte de L'Empereur. Dans le Tarot de Marseille, l'arcane nous montre un homme de pouvoir assis, tenant un blason et un sceptre, qui étend son ascendant sur son royaume, Beauséjour a installé son Empereur devant le paysage dévasté d'une mine du nord du Québec. Effectivement le monde minéral est symboliquement associé à cette carte.

Benoît Bourdeau | LE PAPE

Le Pape du Tarot fait un signe de pardon avec sa main. Il guide ses disciples et leur transmet sa connaissance. Les montages numériques complexes, à la limite de l'abstraction, que Bourdeau crée à partir d'œuvres et de dessins alchimiques anciens, se construisent couche après couche. Cette technique rappelle le syncretisme à l'œuvre dans l'élaboration du sens de

cette carte. Les significations successives qui lui ont traditionnellement été attribuées et qui recouvrent la symbolique de la carte la rendent difficile à interpréter dans un tirage. Généralement elle parle de hiérarchie, de système, d'institution.

Andrea Szilasi | L'AMOUREUX

D'habitude L'Amoureux montre un homme ayant à choisir entre deux femmes. Szilasi s'est mise en scène dans sa carte et prend la place des personnages féminins. L'œil, qu'elle a placé au centre de la composition, symbolise bien le discernement qui sera nécessaire pour choisir l'une des deux femmes, les différences entre elles étant minimales. Cette carte signifie le choix du cœur à la croisée des chemins et l'engagement.

Pierre Gauvin | LE CHARIOT

Traditionnellement Le Chariot présente un guerrier qui triomphe sur son char, un conquérant qui voyage. Il y a des masques sur les épaules du personnage. Dans ses photographies, Pierre Gauvin construit d'énigmatiques narrations à l'aide de masques et de costumes. Ici, il traduit tous les attributs traditionnels du Chariot par des objets de son propre décor quotidien. La carte indique la réussite, la maîtrise de soi et de ses moyens ainsi que la mobilité et le progrès.

Sophie Jodoin | LA JUSTICE

Dans le Tarot de Marseille, la femme assise tenant une épée dressée d'un air magnanime et placide semble soupeser le pour et le contre dans sa balance. Pourtant, il est davantage ici question d'ajustement que de véritable justice. Jodoin montre le côté équivoque de la carte en doublant le personnage; de plus elle souligne le problème de l'applicabilité terre à terre de la justice en remplaçant la balance à deux plateaux par une balance de cuisine et l'épée par un couteau à beurre.

Yann Pocreau | L'HERMITE

Dans les photographies de Yann Pocreau, un personnage explore seul de vastes intérieurs et des paysages isolés. La solitude évidente de son sujet m'a naturellement poussée à lui demander de travailler sur L'Hermite. Cette carte montrant un homme âgé, portant une lanterne et un bâton, représente une période de solitude, de repli ou de dépouillement mais aussi la recherche de la lumière. Pocreau a choisi d'insister sur ce dernier point.

Claudia Bernal | LA ROUE DE FORTUNE

Qui fait tourner la manivelle de la Roue de Fortune ? Sur la carte, on ne voit personne d'autre que les trois petits êtres hybrides qui montent et descendent au gré des rotations de la roue. Le

climat surréaliste de la gravure à l'iconographie symbolique de Bernal, correspond bien à l'ambiance carnavalesque de cette carte. La créature fantasmagorique, perchée au sommet de la roue et bientôt remplacée par le poisson volant qui monte à droite, représente la nature illusoire de la gloire et du pouvoir terrestre.

Cynthia Girard | LA FORCE

Parce qu'il y a très souvent des animaux dans les œuvres de Girard, je lui ai attribué La Force, carte qui offre la possibilité de représenter un animal. D'habitude cette carte montre une femme qui dompte un lion. Si l'artiste lui donne ici l'aspect d'un petit oiseau qui porte délicatement une guirlande, c'est que la carte symbolise l'union de l'intelligence et des sentiments ainsi que le doigté nécessaire à la manipulation de l'énergie brute.

Stéphanie Béliveau | LE PENDU

Dans ses dessins, Stéphanie Béliveau montre le caractère tragique de la condition humaine. Une des interprétations du Pendu du Tarot de Marseille étant le sacrifice et le don de soi, il m'apparaissait évident de lui confier cette carte. Elle a donné au personnage le sourire paisible du Bouddha. Dans un tirage, Le Pendu invite à ne pas agir, à lâcher prise, à attendre et à réfléchir.

Patrice Fortier | XIII

La treizième carte du Tarot de Marseille nous montre un personnage squelettique qui fauche en parcourant la terre labourée. Patrice Fortier est artiste jardinier et semencier. Il travaille au rythme des saisons et n'est donc pas effrayé par la carte Sans Nom (XIII) nommée tout bas LA MORT. Il nous représente celle-ci sous les traits d'un golfeur qui dissémine les semences. Cette carte symbolise, après la récolte, l'attente du prochain printemps, les changements profonds et radicaux et l'abandon des vieilles habitudes.

Marie-Claude Pratte | TEMPÉRANCE

Cette carte qui montre un ange transvasant un liquide d'une jarre dans une autre évoque la faculté de concilier les choses pour trouver l'harmonie et la possibilité de les remettre à l'endroit. Dans ses tableaux, Marie-Claude Pratte nous montre la réalité que recouvrent certains mots. L'alternance entre les mots et l'image renverse et tempère notre perception des choses. Ici Pratte qui joue avec les mots *temps* et *errance* a peint une femme blessée qui fait une pause en faisant descendre du ciel un mystérieux élixir dans le creux de sa main.

Max Wyse | LE DIABLE

Dans les œuvres de Max Wyse, on retrouve souvent des personnages mi-humains, mi-animaux, êtres hybrides et inquiétants, tordus (et drôles) semblables au Diable du Tarot de Marseille. Cette carte représente notre limite, notre ombre, ce dont on a peur, ce qui nous lie. Max Wyse en fait un être à quatre jambes, la tête à la place du sexe, assis au centre de sa fameuse étoile à cinq branches.

Sonia Haberstich | LA MAISON DIEU

Cet arcane est traditionnellement mal compris par ceux qui y voient seulement une tour foudroyée avec des personnages qui en tombent, donc la catastrophe. La carte représente aussi l'illumination, la dispersion et la dissémination. L'effet de surprise est indéniable. La Maison Dieu, c'est aussi pour Haberstich la Maison d'Yeux ou la Maison d'Jeux évoquant les ambiances éclatées de son travail d'installation.

Louise Mercille | L'ÉTOILE

Cette carte montre une femme nue agenouillée au bord d'une source. Sous une constellation d'étoiles, elle déverse le contenu de deux urnes dans une rivière. On peut reconnaître dans le personnage de l'Étoile de Mercille, l'artiste elle-même qui, manipulant de fragiles accessoires, accomplit le rituel complexe d'une de ses performances. Dans un tirage, L'Étoile, représente l'inspiration, la protection et la bienveillance de l'amie, la lumière dans la nuit.

Emmanuelle Léonard | LA LUNE

Comme dans la carte du Tarot de Marseille, Léonard nous présente ici l'astre lunaire, deux chiens-loups, deux tours ou maisons, et une étendue d'eau. Cette carte qui évoque la nuit au sens propre ou figuré, l'angoisse et le doute est tout indiquée pour Léonard qui, dans son travail, explore les espaces inquiétants, les lieux frontières, les zones de danger et d'ambiguïté.

David Lafrance | LE SOLEIL

Le vocabulaire plastique de Lafrance où l'on rencontre jardins, végétation, astres flottants coïncide tout à fait avec la nature de cette carte. Le Tarot de Marseille nous montre l'astre solaire avec un visage humain : deux enfants se tiennent devant un muret. Certains disent que ce muret représente le mur encerclant le jardin d'Éden ; il est intéressant de noter que dans sa carte, Lafrance y appuie une échelle. Le soleil représente le rayonnement, l'abondance, la chaleur qui fait croître ou assèche.

Sylvie Bouchard | LE JUGEMENT

Dans le Tarot de Marseille, la carte nous présente un ange et trois personnages humains qui sortent de leur tombeau et répondent à l'appel de l'ange soufflant dans une trompette. Cette carte symbolise une annonce, un projet, une promesse, une grande transformation. Dans la proposition de Bouchard, on voit deux petits singes dans la nuée qui jouent de la trompette. Si les manteaux vides font un parallèle avec l'enveloppe charnelle laissée derrière au moment de la mort, les œufs dans le nid sont la promesse d'une transformation future.

Nancy Belzile | LE MONDE

Le Tarot de Marseille montre une femme nue entourée d'une guirlande de feuilles, de trois animaux et d'un ange. Le Monde évoque la conscience cosmique, la plénitude et l'extase. La carte représente aussi la rencontre du microcosme et du macrocosme. Ce même rapport de l'infiniment petit à l'infiniment grand se retrouve souvent dans le travail de dessin de Nancy Belzile. Ici, l'artiste représente à sa façon les quatre éléments (eau, terre, feu, air) entourant *l'Anima mundi*.

Kim Waldron | LE MAT

Le Mat ne porte pas de numéro. Il s'agit d'une carte à part qui représente celui qui parcourt le chemin du Tarot. On y retrouve un grand personnage qui marche, poursuivi par un chien qui lui mord la fesse. Symboliquement cette carte nous rappelle que l'instinct (le chien) peut être un bon ou un mauvais conseiller. Dans son travail, Waldron use de l'autofiction dans l'intention de remettre en question les dynamiques sociales contemporaines. Ici, elle incarne de façon hyper objective le pèlerin accompagné de son chien.

Marie-Claude Bouthillier | LE DOS DE LA CARTE

Le motif quadrillé que l'on trouve au dos de la carte s'appelle le « taroté ». Étant donné mon intérêt en peinture pour la grille et le filet, il m'a semblé aller de soi que je me réserve le plaisir de le peindre pour notre jeu. Cela me permet du même coup d'envelopper toutes les cartes, c'est aussi un peu comme si je tenais chaque artiste dans mes bras.